

ROÉ

Tout commence au Sud

Roé naît à Barcelone une nuit de fiesta, le 29 juin 1953, de la «belle de Cadix» et d'un père photographe catalan français. Durant ses études à Perpignan, Roé découvre Lorca, Borges, Garcia Marquez... et monte ses premiers groupes de rock. Il tourne déjà avec un orchestre de bal convié à tous les mariages gitans... Il suit des études d'harmonie jazz, de guitare classique, est reçu à l'examen d'arrangeur Sacem et écume la scène régionale... Il joue dans des groupes de jazz, bossa nova, rock, flamenco. Roé est déjà chair à musique.

Les années parisiennes

À Paris, il rejoint le groupe **Nightrider** (CBS), puis monte le groupe de rock **FFI** «*ma plus grande aventure musicale*». Après 2 ans de travail le groupe se sépare.

Roé rebondit. Il est musicien de studio, **chef d'orchestre au Théâtre Mogador**, compose la musique du ballet contemporain **Chiclana** de M.C. Gheorghiu (1986), de pubs, de courts métrages, de film TV...

Pendant six mois il joue au théâtre dans **Kean** auprès de **Jean-Paul Belmondo**.

Il accompagne **Margaux Hemingway**, **Charlérie Couture** et **Enzo Enzo**, alors choriste de son groupe, et sort son premier disque de rock flamenco : **Hombre**.

En 1990, Philippe Constantin propulse Roé de l'underground vers un succès international avec la sortie du premier album produit par Nick Patrick.

Invités : Mory Kante, David Gilmour (Pink Floyd), Tomatito ou encore Ray Léma.

En France, un spectaculaire «coup de coeur TF1» emporte le titre **Soledad** en haut des «charts» mais occulte un travail pionnier rock & world.

Roé joue en première partie de David Bowie, Garland Jeffreys, The Ramones, The Pogues, et fait une tournée de concerts en Europe, au Canada, aux Antilles et au Japon.

Il travaille avec Iggy Pop, alors que Constantin est débarqué. Pascal Nègre arrive chez Barclay avec d'autres ambitions pour sa carrière. Roé défend ses choix et se tourne vers d'autres aventures artistiques.

Passionné par les musiques du monde, il crée les **Toros**.

Ces Jam Sessions à haut risque voient se rencontrer M.C. Solaar, Jean-Louis Aubert, Azuquita, Louis Bertignac, Stéphane Eicher, Cheb Khaled, Bernard Lavilliers, Keziah Jones, Manu Dibango, Manu Katché, Didier Lockwood, Radio Tarifa, et plus de 1000 musiciens de tous styles !

Entre deux Toros, Roé participe aux **festivals de guitare** du Bataclan et du Cirque d'Hiver, retourne en studio pour le générique du long métrage de Karim Dridi **Bye-Bye** et anime **Le café de Madrid** sur Radio Latina.

Retour au Sud

Toujours la musique, il réalise plusieurs chansons de l'album du groupe Brésilien Domino, qui sera 5ème au top 50, pose sa guitare en Espagne sur le disque du groupe rock Seguridad Social.

1998. Roé est seul en scène avec ses guitares pour le Concert singulier au Divan du monde à Paris puis en tournée en Province. Dans son «Labo», il compose et enregistre la BO du film de Karim Dridi Hors Jeu pour laquelle il invite Tony Allen, Juan Carmona et Daniel Mille.

Quand le Théâtre de Nîmes lui donne carte blanche pour une création, il choisit de collaborer avec l'Orchestre des Arènes Chicuelo, avec lequel il rejouera au Festival Les Suds à Arles.

Roé le sudiste compose et enregistre le premier mouvement de la bande musicale de la Marscéleste 2000, qui ravira 250 000 personnes réunies sur le Vieux Port de Marseille.

Nouvelle création avec Post World au théâtre de l'Odéon à Nîmes en 2002, puis au théâtre de l'Odéon à Paris et à Monaco.

Définitivement touche à tout, il écrit et réalise le décapant court métrage « Le parfum de Violeta », compose la BO du film d'Eddie Pons : « À l'ombre du grand pont », la bande son du défilé d'ouverture du cinquantenaire de la Féria de Nîmes.

Petit détour par le célèbre « Soledad » qu'il réenregistre avec Juan Carmona pour le film espagnol « El refugio del mal » de Felix Cabez, avant de créer le Festival de la rumba à Beaucaire et de prendre la direction artistique du Festival de la guitare à Bellegarde.

En 2007. Roé, plus actif que jamais, peaufine dans l'ambiance sudiste de sa maison nîmoise le son électrique de son deuxième album, « Demain j'arrête » où il célèbre en français comme en espagnol l'art de vivre l'amour et l'identité. Il crée le collectif « Nous » regroupant des artistes de disciplines différentes : Eddie Pons, humoriste, réalisateur, Denis Vingtdoux, sculpteur, Nicole.b, artiste multimédia, Vanessa Gilles, photographe, Benoit Bay, peintre

En 2008, la tournée en solo « Hommage aux plus belles chansons françaises » est plébiscitée.

Octobre 2009, Roé sort un album et un spectacle concept « Madame ».

Février 2010, Il signe deux chansons dans le nouvel album de Enzo Enzo « Têtue ».